

PARES MÍNIMOS



CRFONO

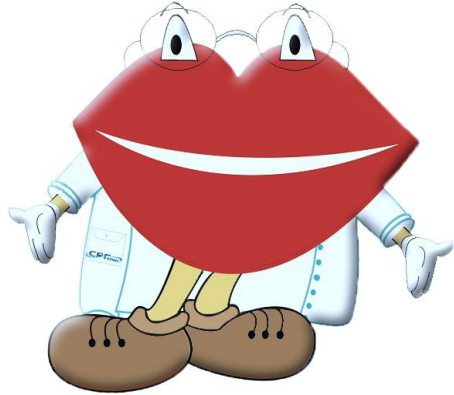
CENTRO DE REFERÊNCIA EM FONOAUDIOLOGIA



APRESENTAÇÃO

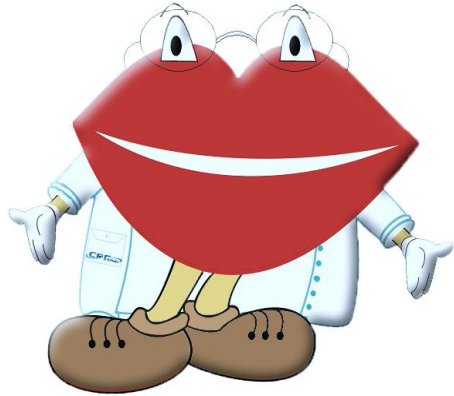
Desde o nascimento, o indivíduo está exposto a uma grande variedade de estímulos sonoros. Para perceber, discriminar e processar estes sons, ele precisa dos sistemas auditivo e neurológico íntegros. Com o passar do tempo, este indivíduo aprenderá a identificar e produzir os sons de sua língua materna. Porém, há contextos linguísticos em que as palavras se assemelham, tendo como diferença apenas a troca de um único som no mesmo lugar na cadeia silábica. Tais palavras são denominadas de “Pares Mínimos”, que agora serão chamadas de PM. (Cagliari, 2002).

A presente atividade foi elaborada a partir de frases, que serão completadas com PMs de acordo com seu significado, tendo estes apenas um traço que os distingue, que é o da sonoridade. Para melhor contextualizar o emprego dos PMs, cada frase será acompanhada de uma ilustração, que servirá tanto de marca textual, quanto de estímulo visual, que auxiliará o falante no correto emprego das PMs.



SUMÁRIO

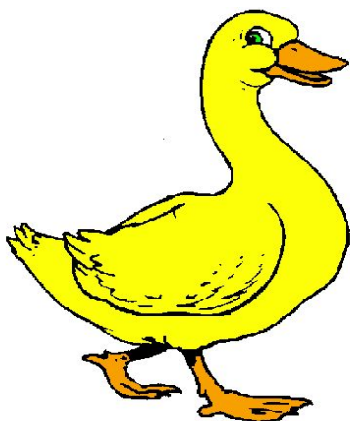
FONEMA	PÁGINA
/p/ e /b/	04
/t/ e /d/	17
/k/ e /g/	30
/f/ e /v/	43
/s/ e /z/	55
/ʃ/ e /ʒ/	68



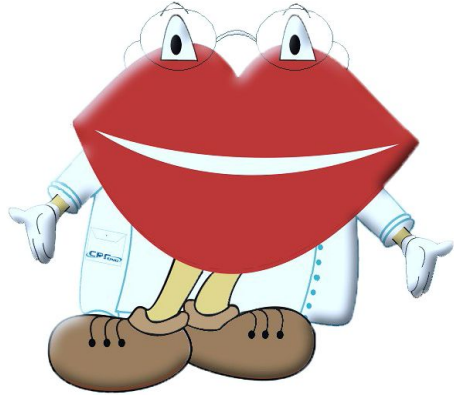
/p/ e /b/



Eu _____ na porta.



O _____ bateu no pote.



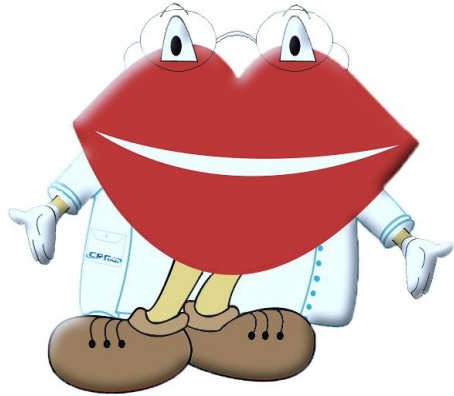
**bato/
pato**



Eu vi a _____ passar.



O urso _____ come folha de bambu.



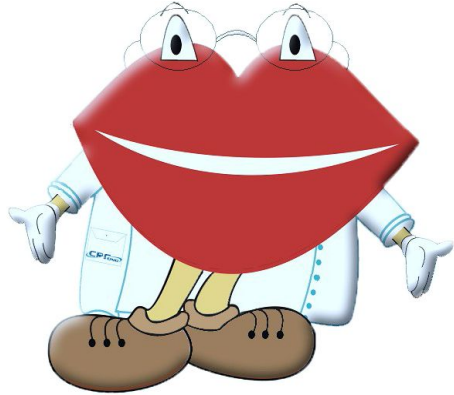
**banda/
panda**



Ela jogou no _____.



Senti o primeiro _____ de chuva.



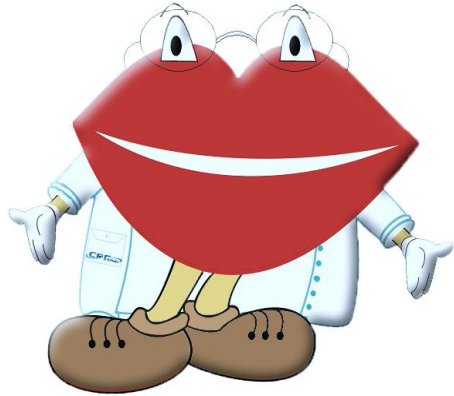
**bingo/
pingo**



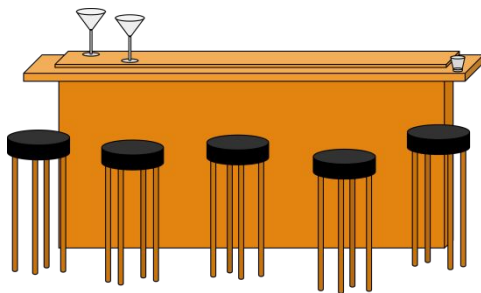
Bia, por favor, _____ mais moedas no cofre.



No final do arco-íris tem um _____ de ouro.



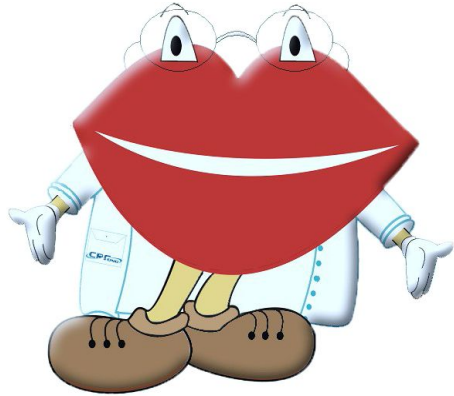
**bote /
pote**



O _____ está fechado.



Um _____ de meias.



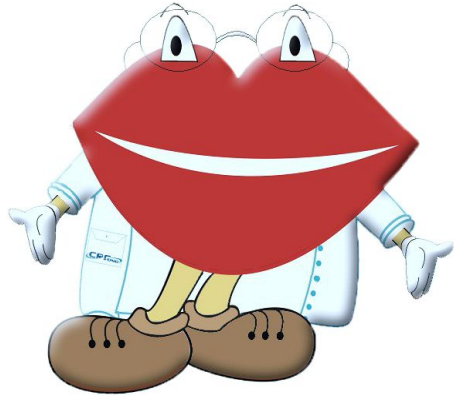
**bar/
par**



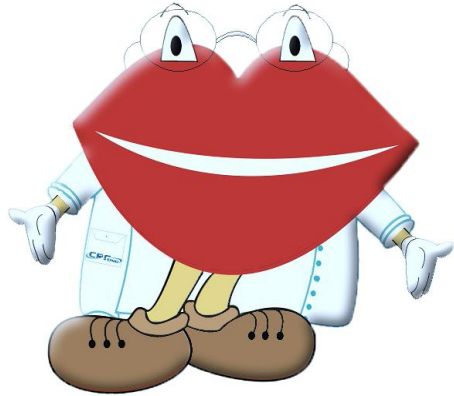
Prendam este ladrão! Ele _____ meu
pirulito todos os dias.



A _____ do bebê está no varal.



**rouba/
roupa**



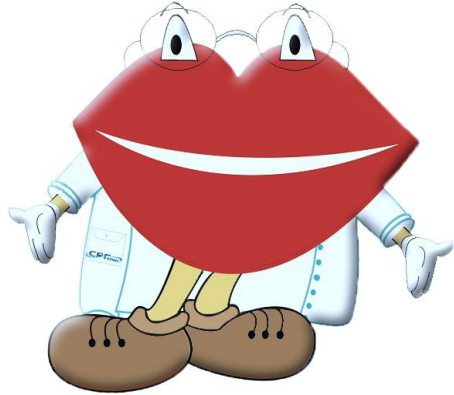
/t/ e /d/



O _____ pasta no campo.



O _____ gosta de leite.



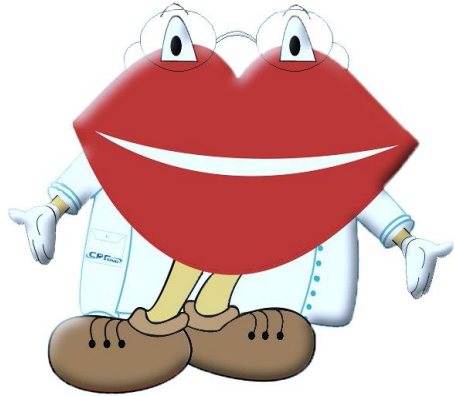
gado/gato



A menina tem uma boneca. A boneca é _____.



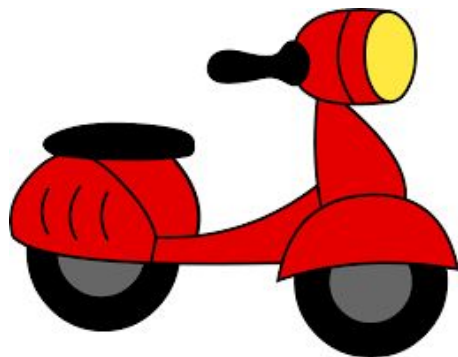
A _____ da TV é pequena.



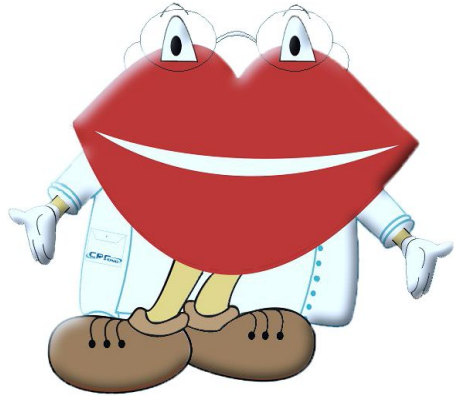
dela/tela



O treinador gosta do _____ como ele joga.



Minha _____ é vermelha.



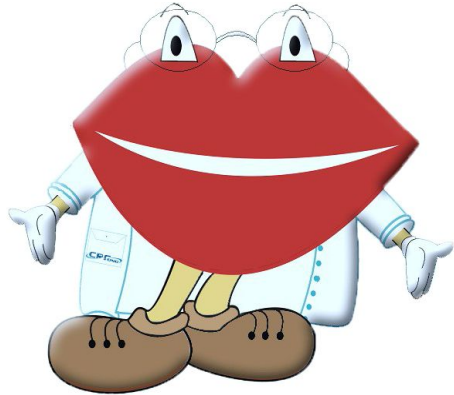
modo/moto



A _____ tem dois metros de comprimento.



Ela _____ o bolo com a faca.



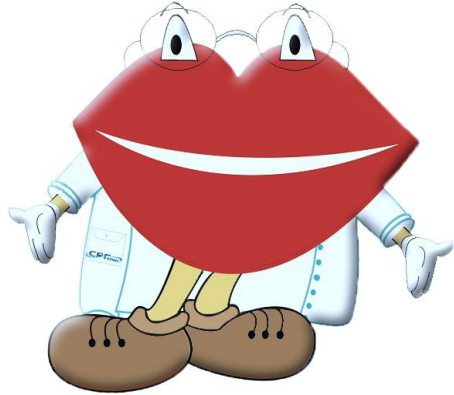
corda/corta



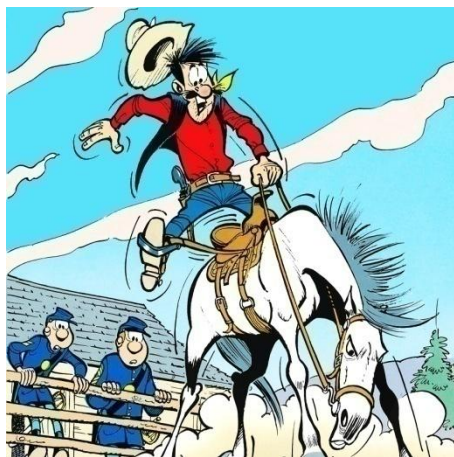
A professora escreve no _____.

4

Este é o número _____.



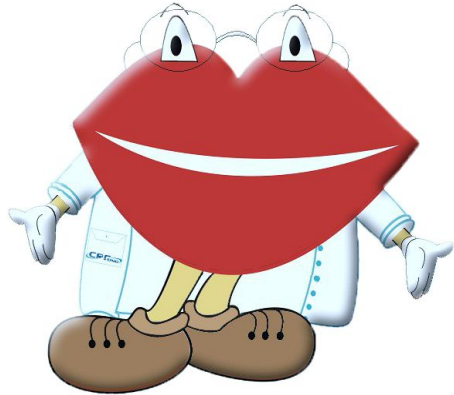
quadro/quatro



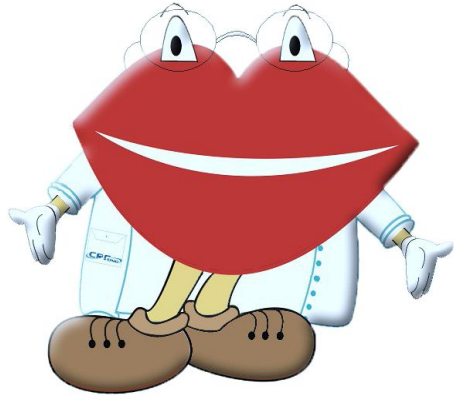
O domador vai _____ o
cavalo.



Ele vai _____ café.



domar/tomar



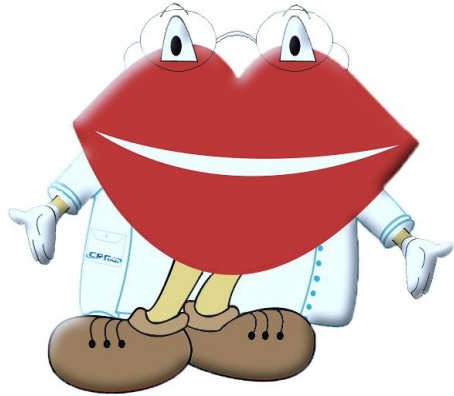
/k/ e /g/



O _____ canta todas as manhãs.



Ele tem um _____ no pé!



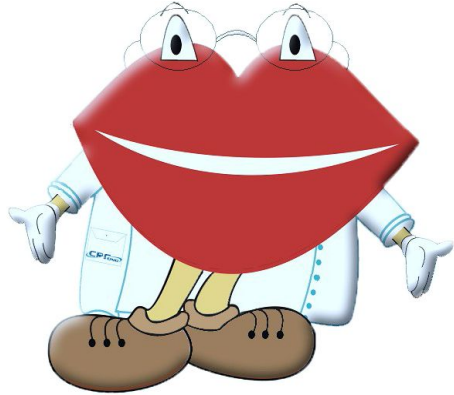
galo / calo



A blusa é branca, mas a _____ é preta.



Este é um tubo de _____.



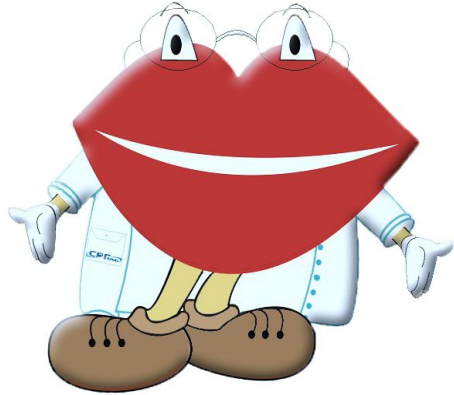
gola / cola



É difícil encontrar uma _____ no estacionamento.



Esta é a _____ Mimosa.



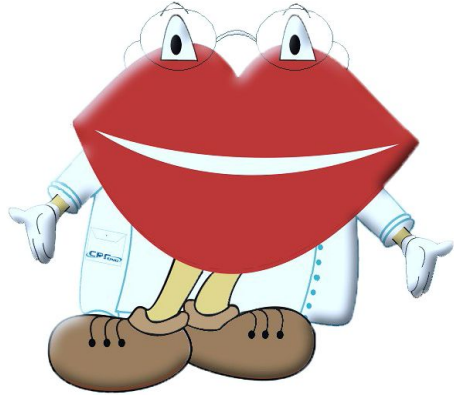
vaga/vaca



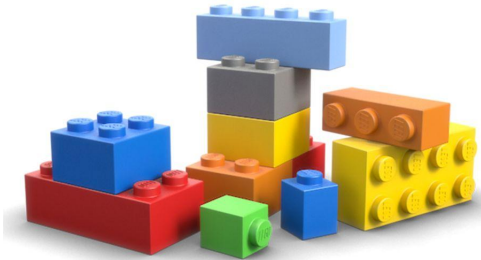
Eles brincam de cabra _____.



Ela _____ o cabelo com a toalha.



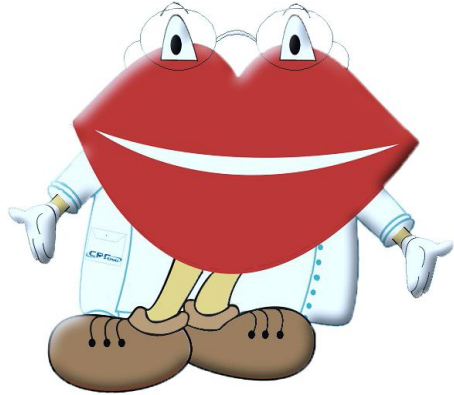
cega/seca



Este é um jogo de _____.



Seu nome é Peteleco. Mas para os amigos é apenas o _____.



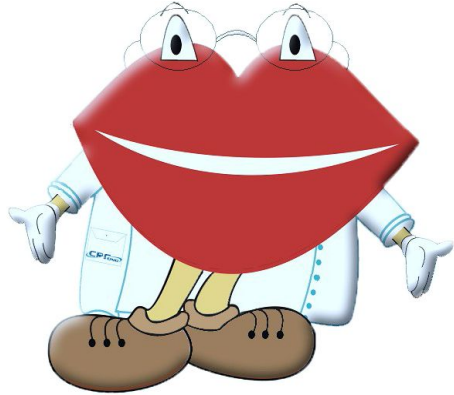
lego/Leco



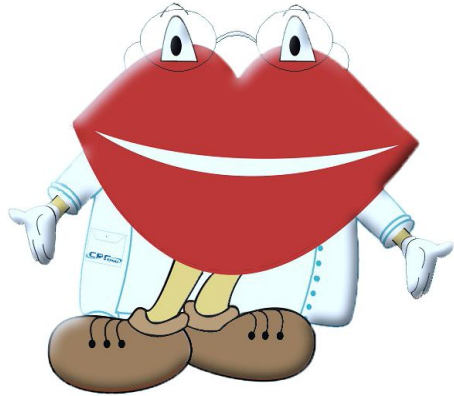
Ela cortou a _____ da planta.



O homem está instalando a _____.



galha/calha



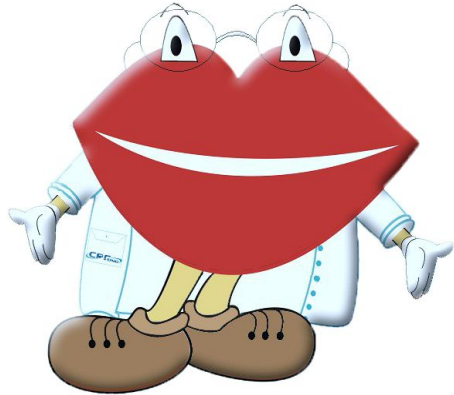
/f/ e /v/



Seu _____ é importante para a nação.



Ele só fica olhando a _____ da namorada.



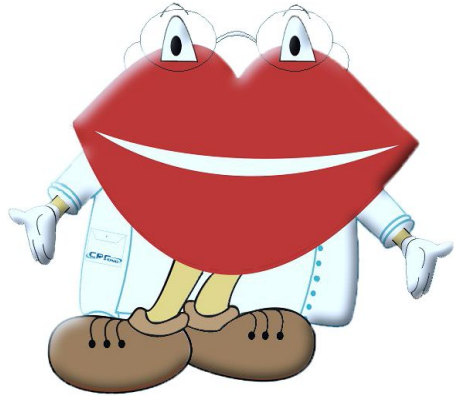
voto/foto



Estes são personagens da _____
Sésamo.



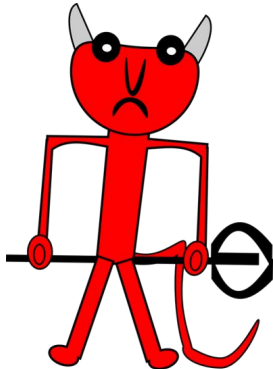
As crianças fizeram uma _____
para ir ao parque.



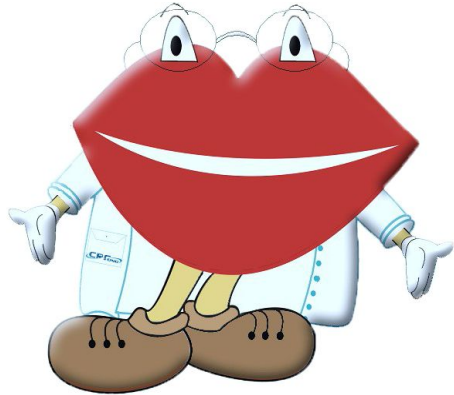
vila/fila



No _____ faz muito frio.



Dizem que a vida dele é um _____.



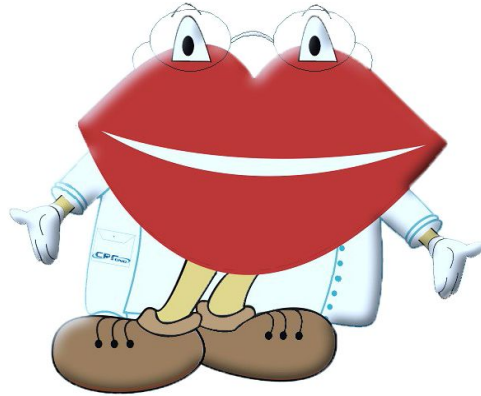
inverno/inferno



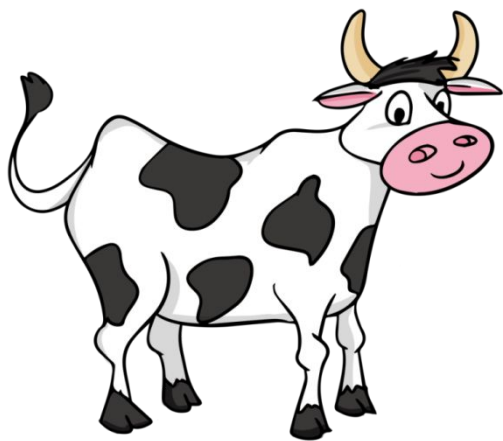
Esta é uma _____ de condão.



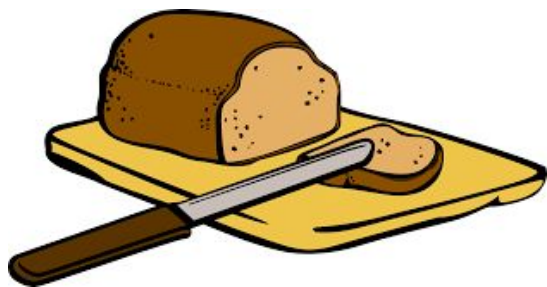
Precisamos de ovos e _____ de trigo para fazer o bolo.



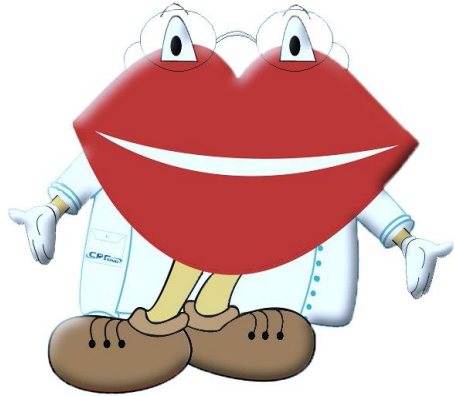
varinha /farinha



A _____ fica na fazenda.



A _____ serve para cortar o pão.



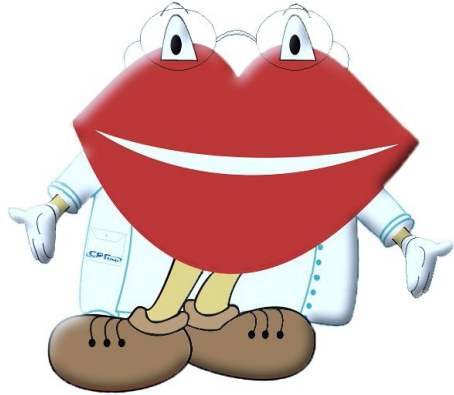
vaca /faca



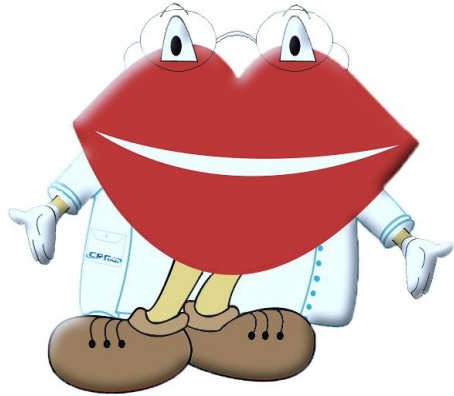
Bela está dançando uma _____
com a fera.



A fala dele não é verdadeira, é _____.



valsa /falsa



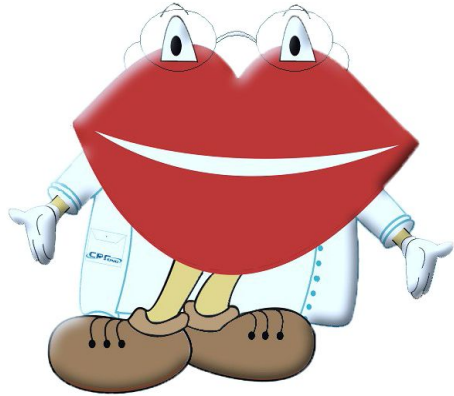
/s/ e /z/

12

Eu quero _____ ovos, por favor!



Este arroz _____ está delicioso.



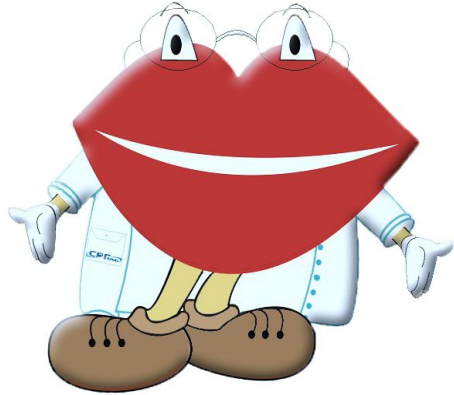
doze/doce



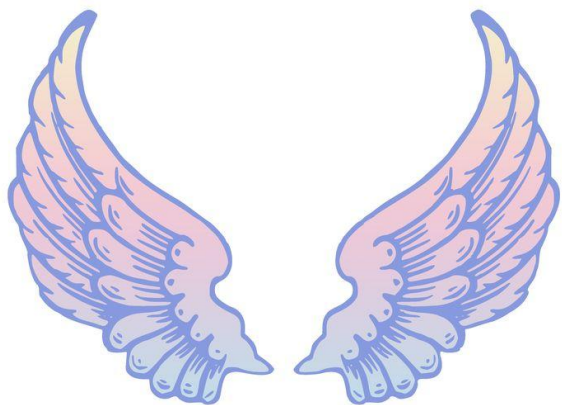
Esta é a minha _____.



Zeca _____ gansos selvagens.



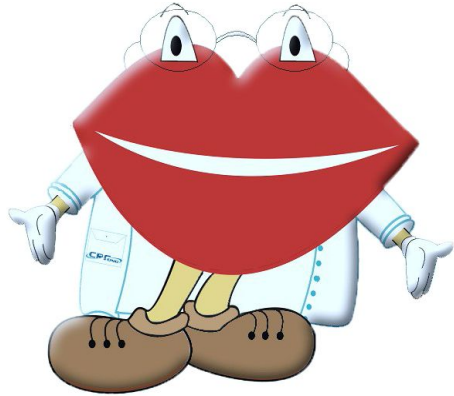
casa/caça



Gostaria de ter _____ para voar.



Ele _____ o frango.



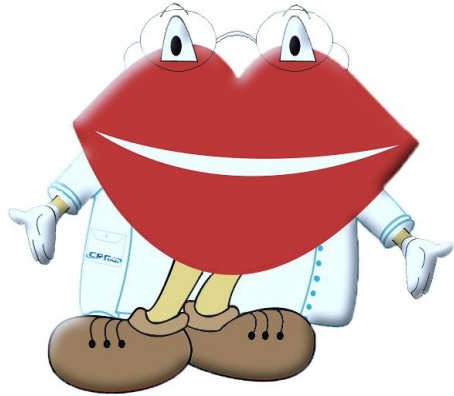
asa/assa



Ele foi _____ semana passada.



Você encontrará aqui o melhor _____.



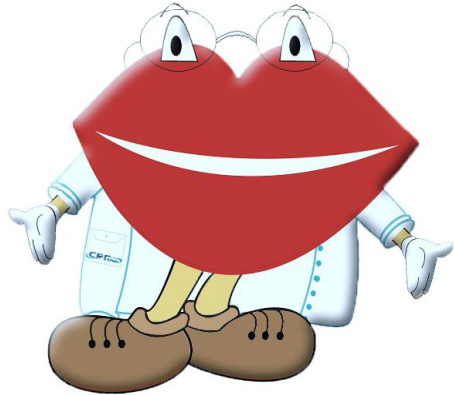
preso/preço



Só uso _____ de oliva na salada.



Por favor, _____ meu presente.



azeite/aceite

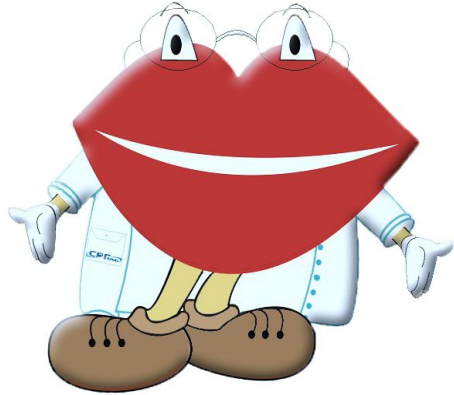


Sem chuva, as águas profundas ficaram

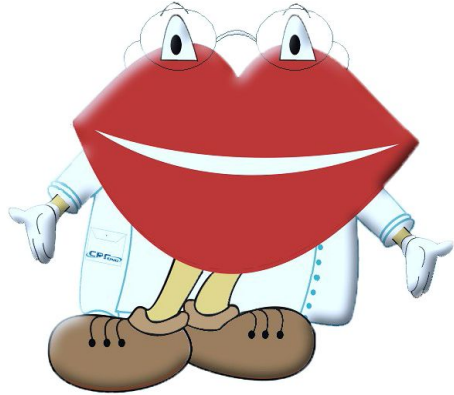
_____.



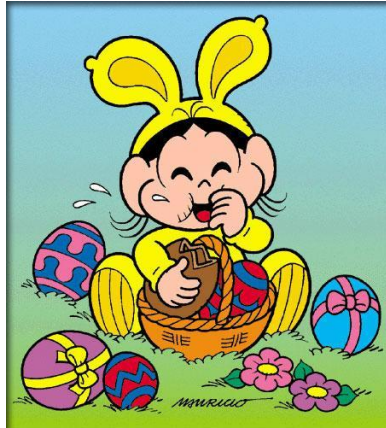
Eles são cães de diferentes _____.



rasas/raças



/s/ e /z/



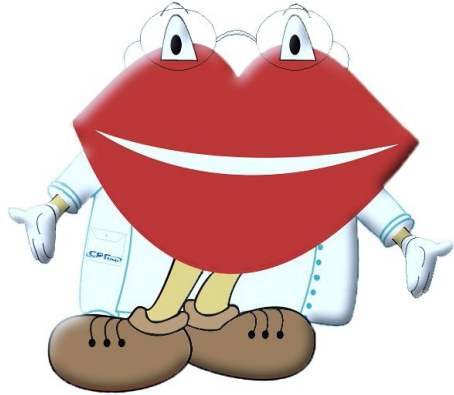
-Magali, você encontrou seu cesto de Páscoa?

- _____ encontrei e _____ comi chocolate!



Todas as tardes, tomo uma xícara de

_____.



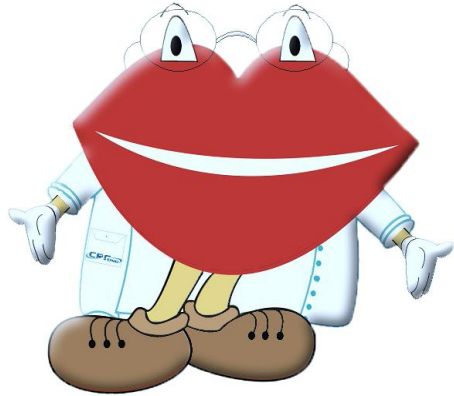
já/chá



O carro foi para o lava _____.



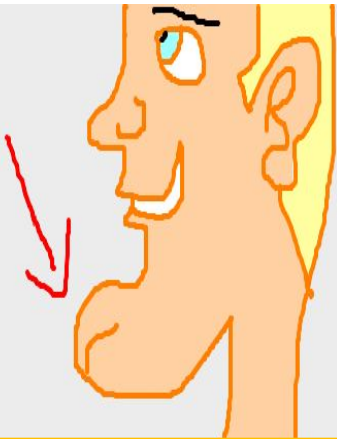
Este livro está muito _____.



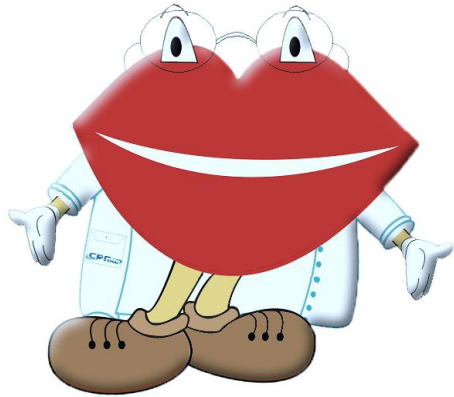
jato/chato



Hoje ele vai comer _____.



Seu _____ é um pouco avantajado.



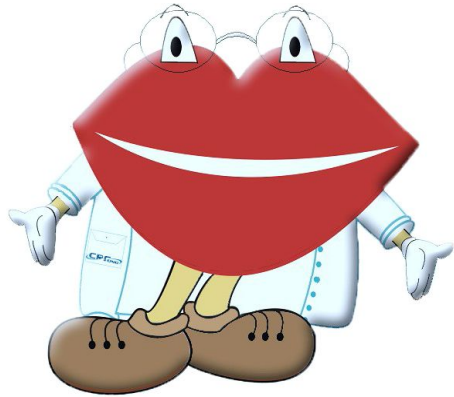
queijo/queixo



Só a mulata brasileira tem esta _____.



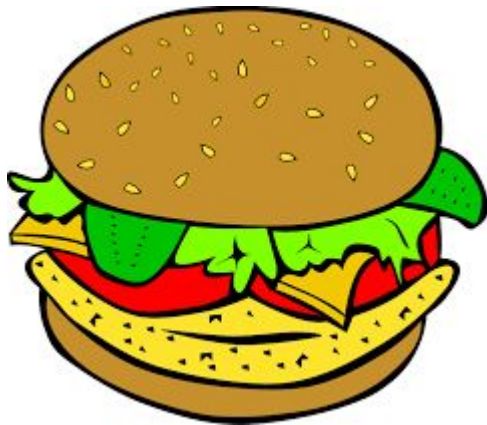
Meu chefe _____ as pessoas.



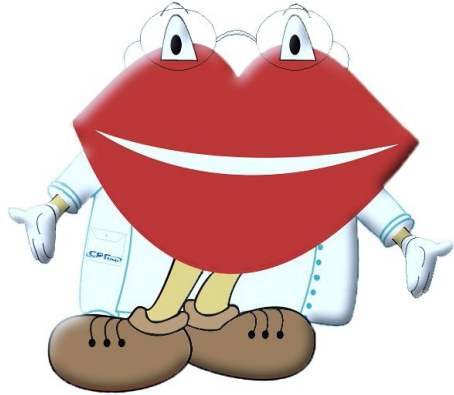
ginga/xinga



Este não é um lápis. É um _____ de cera.



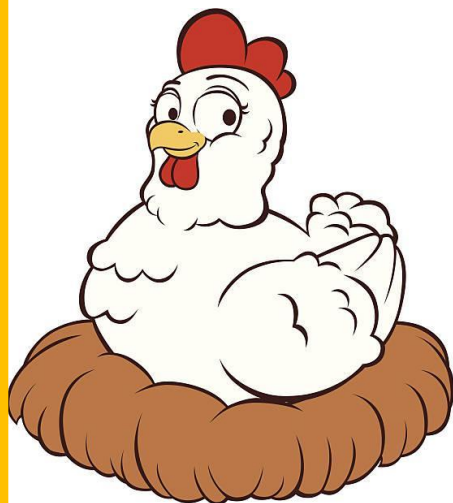
Este _____ burger é gigante!



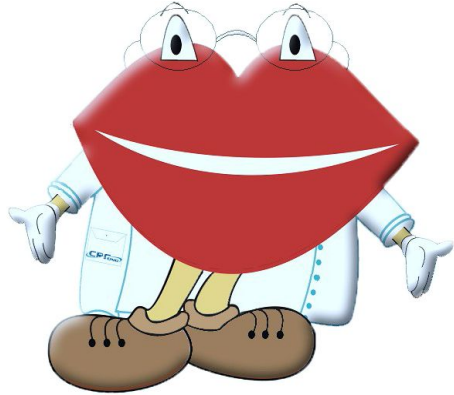
giz / xis



Seu nome é **João Carlos**, mas seu apelido é _____.



A galinha foi para o ninho. Esta galinha está _____.



Joca/choca

Referência Bibliográfica

CAGLIARI, L.C. **Análise Fonológica: introdução à teoria e à prática com especial destaque para o modelo fonêmico.** Campinas, SP: Mercado de Letras, 2004.

FREITAS, G.C.M. Sobre a Consciência Fonológica In: LAMPRECHT, R.R., et al. **Aquisição Fonológica do Português – Perfil de Desenvolvimento e Subsídios para Terapia.** Porto Alegre: Artmed, 2004.

SIM-SIM, I. (1998). **Desenvolvimento da linguagem.** Lisboa: Universidade Aberta.

ZORZI, J.L. **Consciência Fonológica, Fases de Construção da Escrita e Sequência de Apropriação da Ortografia do Português.** In: MARCHEZAN, I.Q., Zorzi, J.L. Anuário CEFAC de Fonoaudiologia 1999/2000. Rio de Janeiro: Revinter, 2000.