

# PARES MÍNIMOS



**CRF**ONO

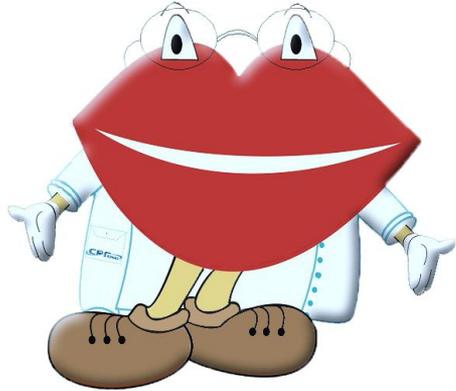
CENTRO DE REFERÊNCIA EM FONOAUDIOLOGIA



## APRESENTAÇÃO

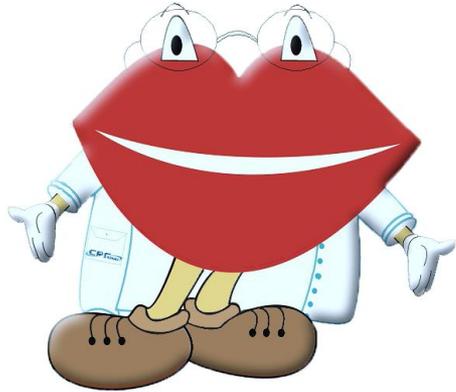
**Desde o nascimento, o indivíduo está exposto a uma grande variedade de estímulos sonoros. Para perceber, discriminar e processar estes sons, ele precisa dos sistemas auditivo e neurológico íntegros. Com o passar do tempo, este indivíduo aprenderá a identificar e produzir os sons de sua língua materna. Porém, há contextos linguísticos em que as palavras se assemelham, tendo como diferença apenas a troca de um único som no mesmo lugar na cadeia silábica. Tais palavras são denominadas de “Pares Mínimos”, que agora serão chamadas de PM. (Cagliari, 2002).**

**A presente atividade foi elaborada a partir de frases, que serão completadas com PMs de acordo com seu significado, tendo estes apenas um traço que os distingue, que é o da sonoridade. Para melhor contextualizar o emprego dos PMs, cada frase será acompanhada de uma ilustração, que servirá tanto de marca textual, quanto de estímulo visual, que auxiliará o falante no correto emprego das PMs.**



# SUMÁRIO

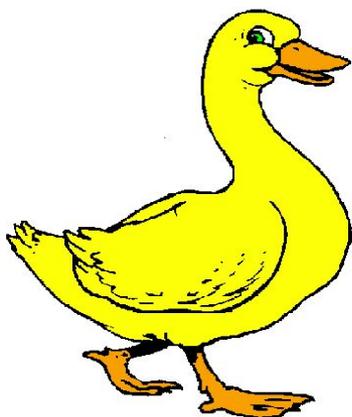
FONEMA	PÁGINA
/p/ e /b/	04
/t/ e /d/	17
/k/ e /g/	30
/f/ e /v/	43
/s/ e /z/	55
/ʃ/ e /ʒ/	68



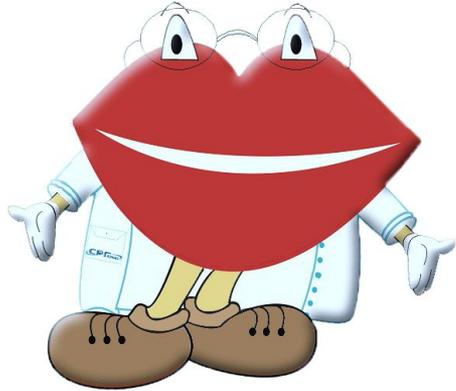
**/p/ e /b/**



Eu \_\_\_\_\_ na porta.



O \_\_\_\_\_ bateu no pote.



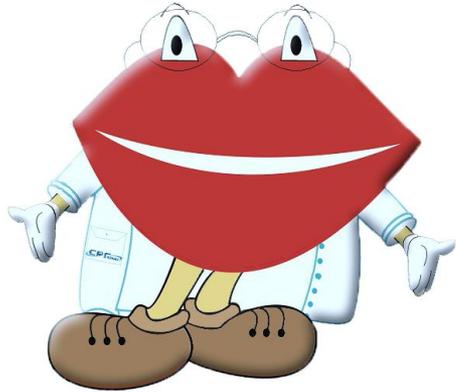
**bato/  
pato**



Eu vi a \_\_\_\_\_ passar.



O urso \_\_\_\_\_ come folha de bambu.



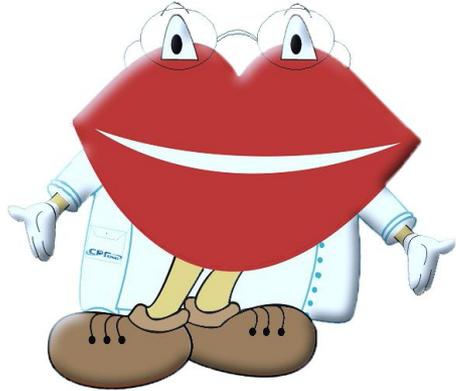
**banda/  
panda**



Ela jogou no \_\_\_\_\_.



Senti o primeiro \_\_\_\_\_ de chuva.



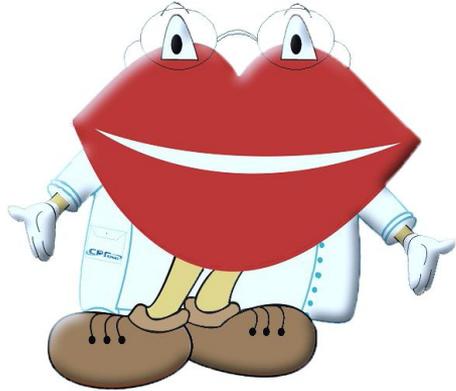
**bingo/  
pingo**



Bia, por favor, \_\_\_\_\_ mais moedas no cofre.



No final do arco-íris tem um \_\_\_\_\_ de ouro.



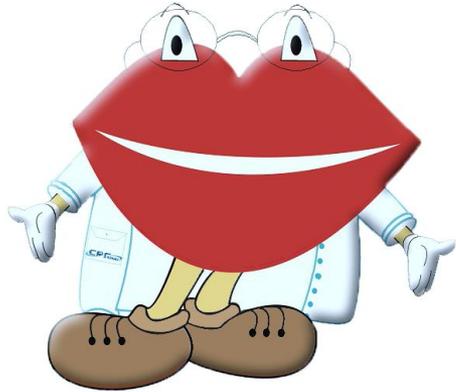
**bote /  
pote**



O \_\_\_\_\_ está fechado.



Um \_\_\_\_\_ de meias.



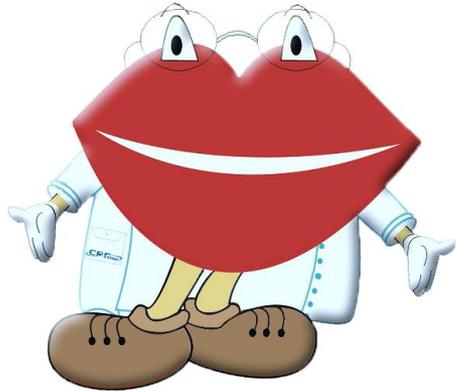
**bar/  
par**



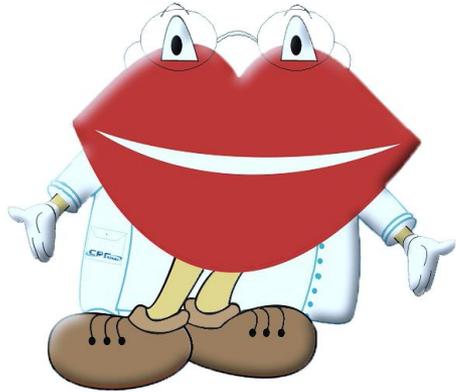
Prendam este ladrão! Ele \_\_\_\_\_ meu  
pirulito todos os dias.



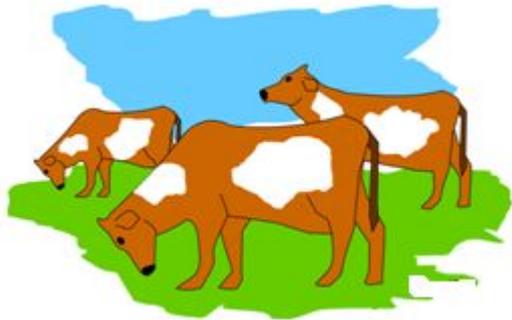
A \_\_\_\_\_ do bebê está no varal.



**rouba/  
roupa**



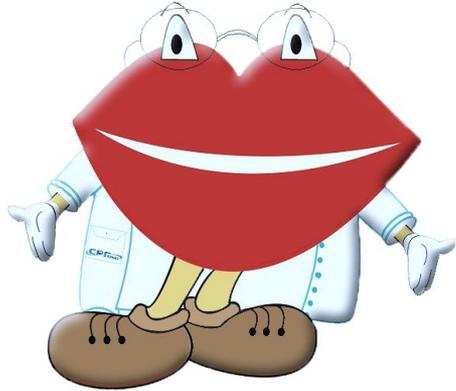
**/t/ e /d/**



O \_\_\_\_\_ pasta no campo.



O \_\_\_\_\_ gosta de leite.



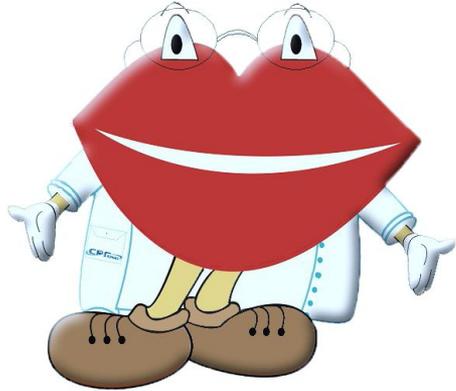
**gado/gato**



**A menina tem uma boneca. A boneca é \_\_\_\_\_.**



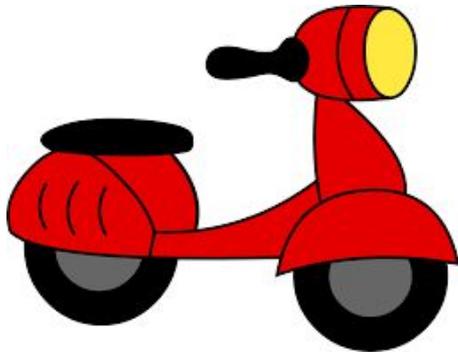
**A \_\_\_\_\_ da TV é pequena.**



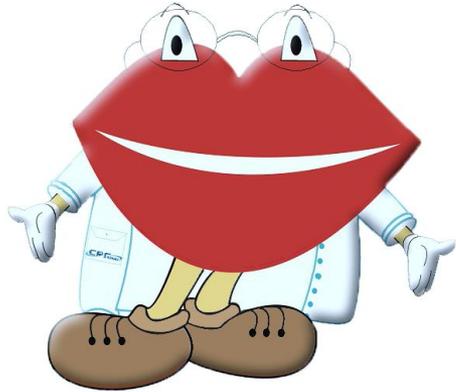
**dela/tela**



O treinador gosta do \_\_\_\_\_ como ele joga.



Minha \_\_\_\_\_ é vermelha.



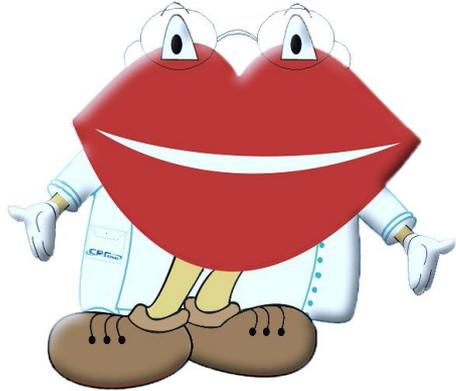
**modo/moto**



A \_\_\_\_\_ tem dois metros de comprimento.



Ela \_\_\_\_\_ o bolo com a faca.



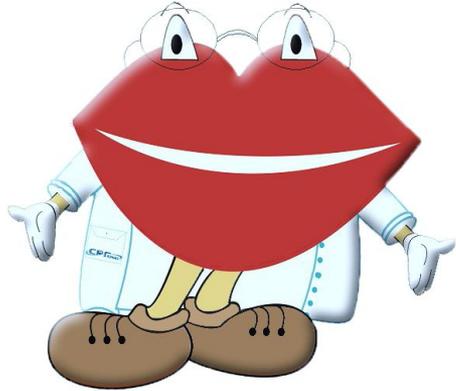
**corda/corta**



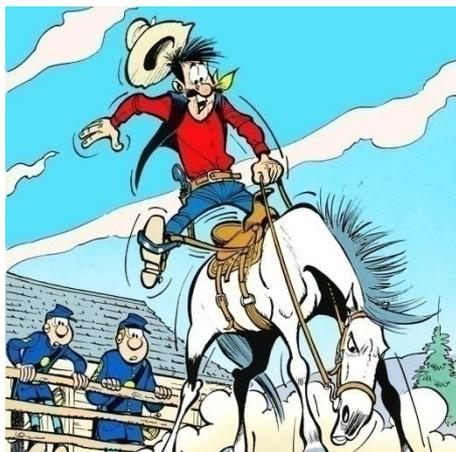
A professora escreve no \_\_\_\_\_.

4

Este é o número \_\_\_\_\_.



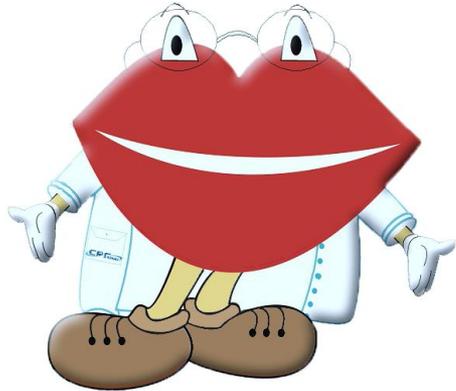
**quadro/quatro**



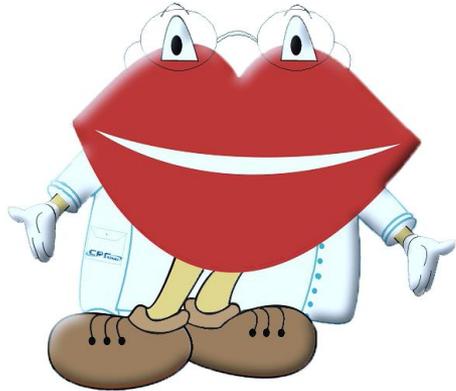
O domador vai \_\_\_\_\_ o  
cavalo.



Ele vai \_\_\_\_\_ café.



**domar/tomar**



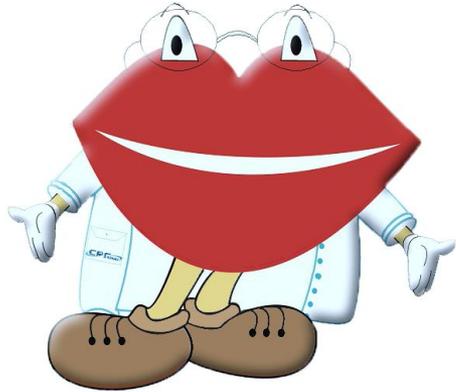
**/k/ e /g/**



O \_\_\_\_\_ canta todas as manhãs.



Ele tem um \_\_\_\_\_ no pé!



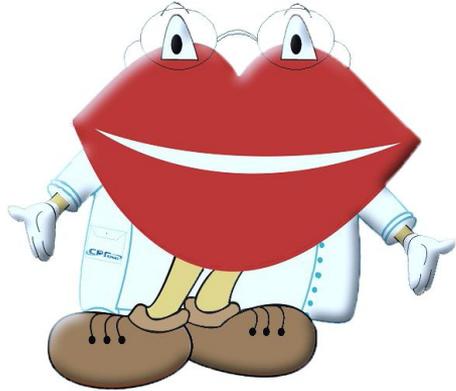
**galo / calo**



A blusa é branca, mas a \_\_\_\_\_ é preta.



Este é um tubo de \_\_\_\_\_.



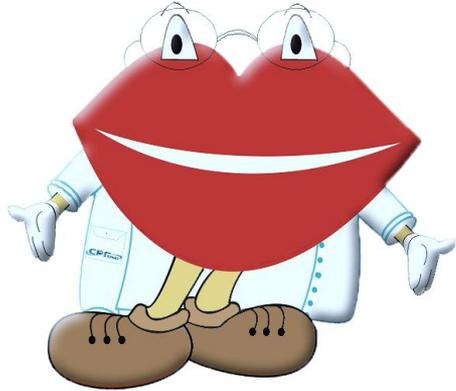
**gola / cola**



É difícil encontrar uma \_\_\_\_\_ no estacionamento.



Esta é a \_\_\_\_\_ Mimosa.



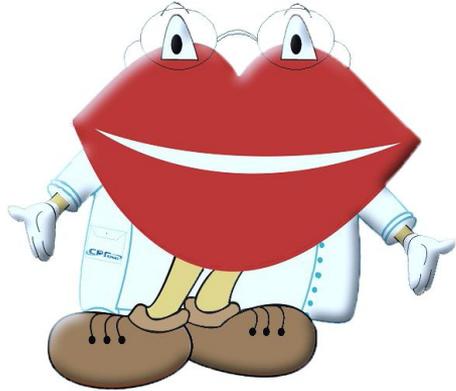
**vaga/vaca**



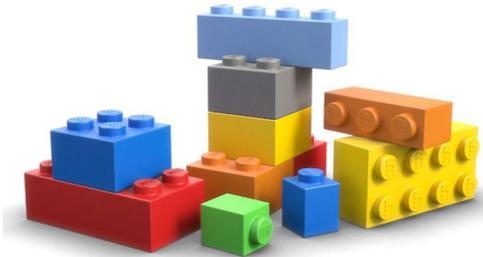
Eles brincam de cabra \_\_\_\_\_.



Ela \_\_\_\_\_ o cabelo com a toalha.



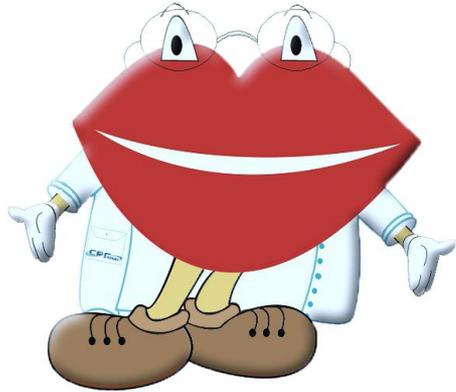
**cega/seca**



Este é um jogo de \_\_\_\_\_.



Seu nome é Peteleco. Mas para os amigos é apenas o \_\_\_\_\_.



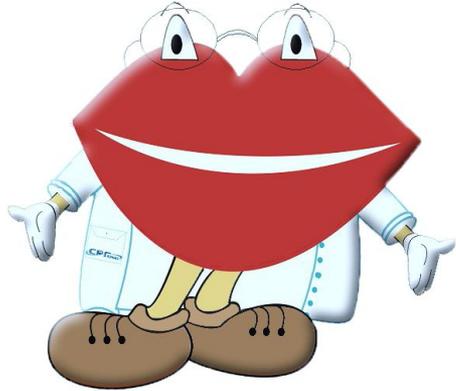
# lego/Leco



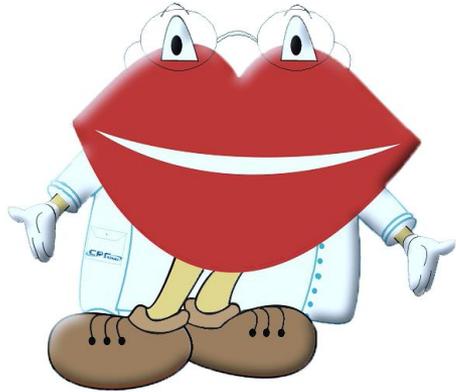
Ela cortou a \_\_\_\_\_ da planta.



O homem está instalando a \_\_\_\_\_.



**galha/calha**



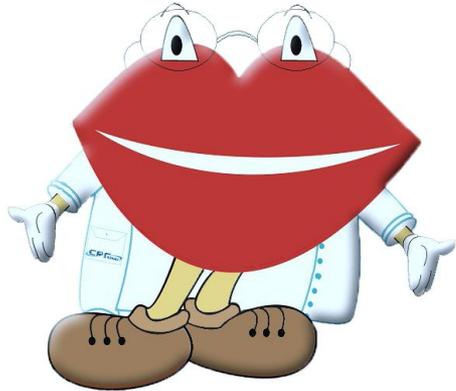
**/f/ e /v/**



Seu \_\_\_\_\_ é importante para a nação.



Ele só fica olhando a \_\_\_\_\_ da namorada.



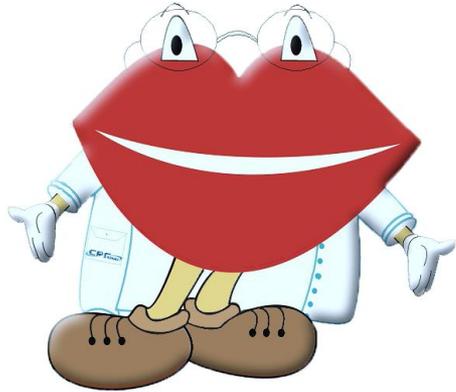
**voto/foto**



Estes são personagens da \_\_\_\_\_  
Sésamo.



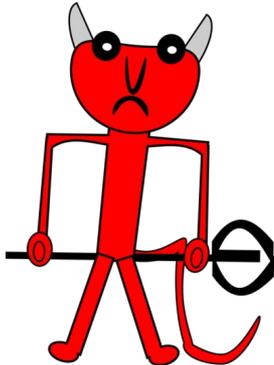
As crianças fizeram uma \_\_\_\_\_  
para ir ao parque.



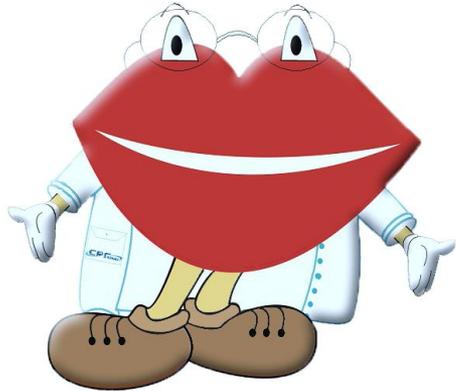
**vila/fila**



No \_\_\_\_\_ faz muito frio.



Dizem que a vida dele é um \_\_\_\_\_.



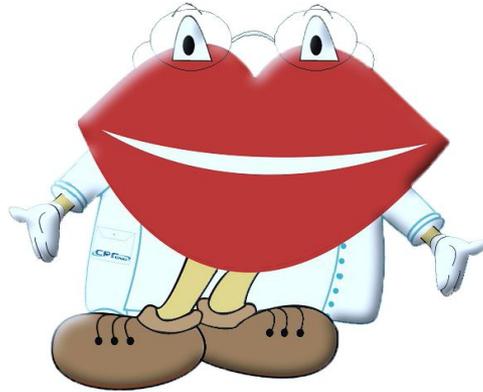
# inverno/inferno



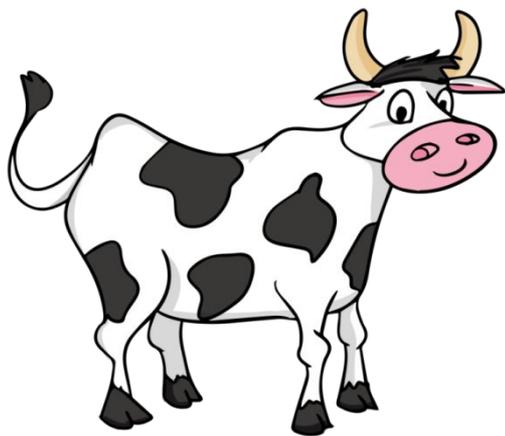
Esta é uma \_\_\_\_\_ de condão.



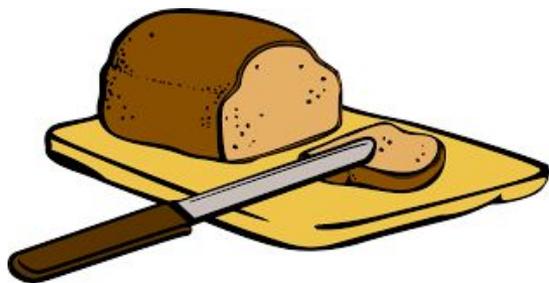
Precisamos de ovos e \_\_\_\_\_ de trigo para fazer o bolo.



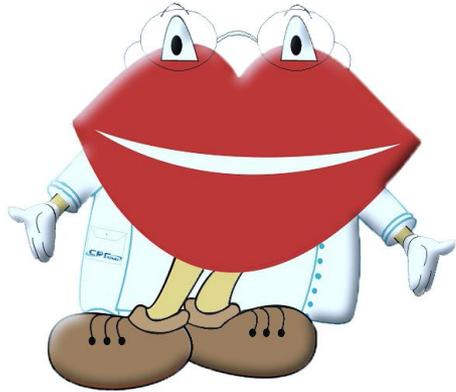
**varinha /farinha**



A \_\_\_\_\_ fica na fazenda.



A \_\_\_\_\_ serve para cortar o pão.



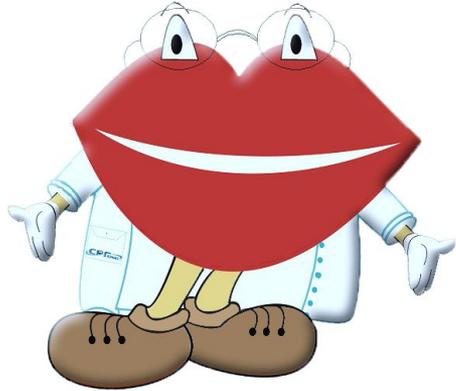
**vaca /faca**



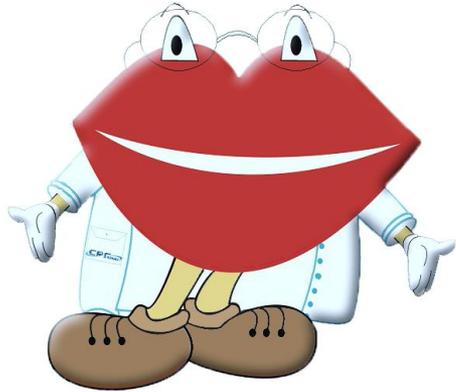
Bela está dançando uma \_\_\_\_\_  
com a fera.



A fala dele não é verdadeira, é \_\_\_\_\_.



**valsa /falsa**



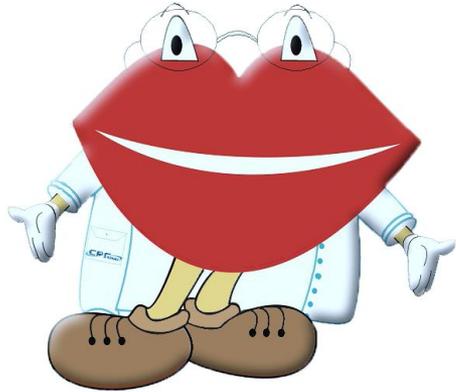
**/s/ e /z/**

# 12

Eu quero \_\_\_\_\_ ovos, por favor!



Este arroz \_\_\_\_\_ está delicioso.



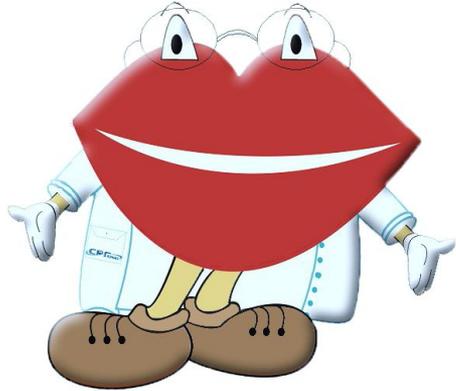
**doze/doce**



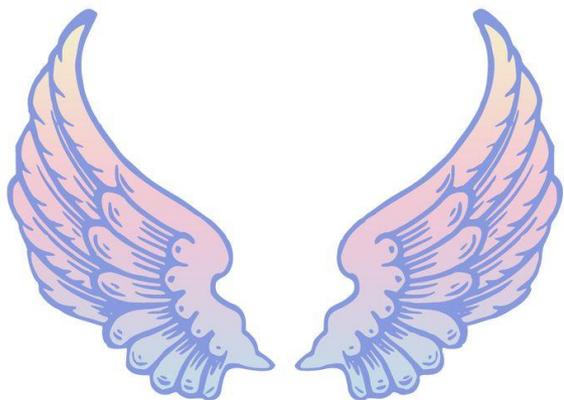
Esta é a minha \_\_\_\_\_.



Zeca \_\_\_\_\_ gansos selvagens.



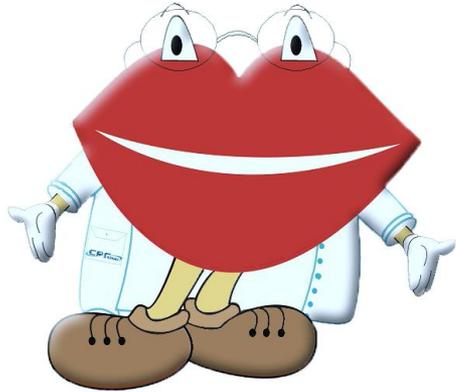
**casa/caça**



Gostaria de ter \_\_\_\_\_ para voar.



Ele \_\_\_\_\_ o frango.



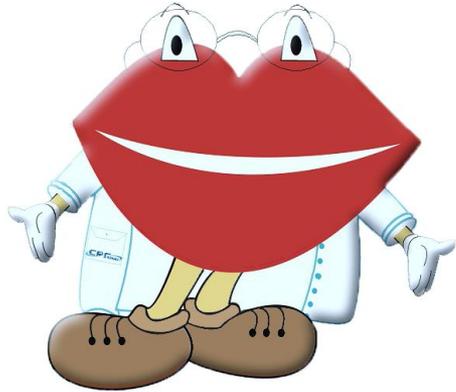
**asa/assa**



Ele foi \_\_\_\_\_ semana passada.



Você encontrará aqui o melhor \_\_\_\_\_.



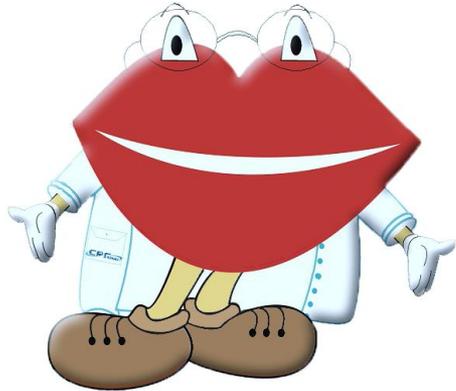
**preso/preço**



Só uso \_\_\_\_\_ de oliva na salada.



Por favor, \_\_\_\_\_ meu presente.



**azeite/aceite**

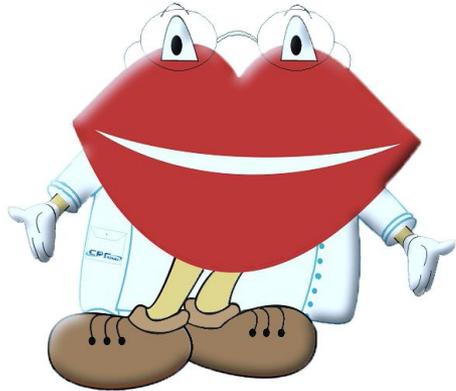


**Sem chuva, as águas profundas ficaram**

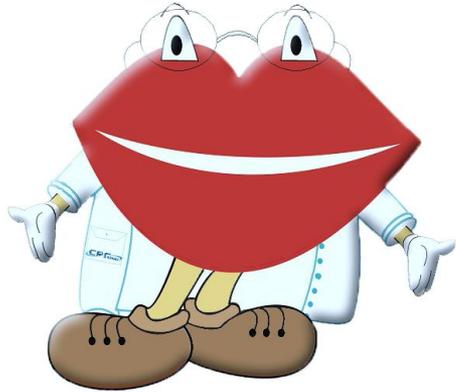
\_\_\_\_\_.



**Eles são cães de diferentes** \_\_\_\_\_.



**rasas/raças**



**/s/ e /z/**



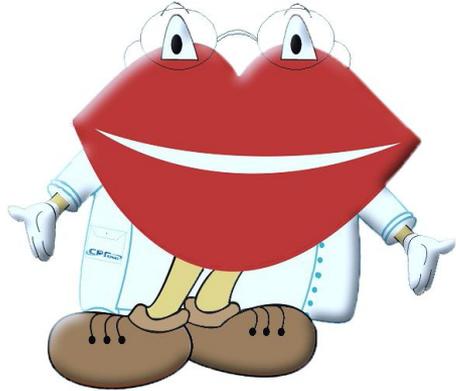
-Magali, você encontrou seu cesto de Páscoa?

- \_\_\_\_\_ encontrei e \_\_\_\_\_ comi chocolate!



Todas as tardes, tomo uma xícara de

\_\_\_\_\_.



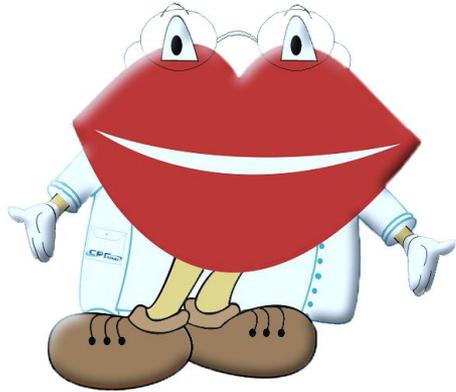
**já/chá**



O carro foi para o lava \_\_\_\_\_.



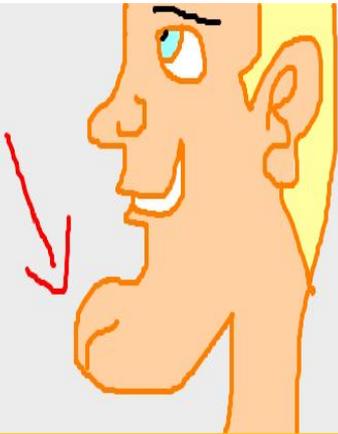
Este livro está muito \_\_\_\_\_.



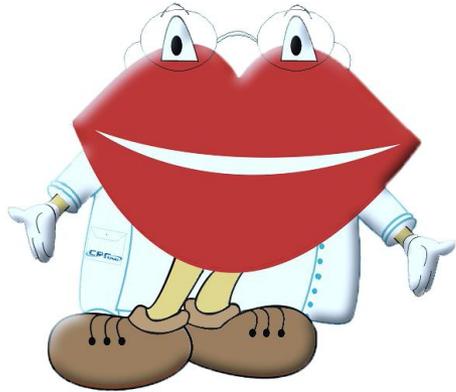
**jato/chato**



Hoje ele vai comer \_\_\_\_\_.



Seu \_\_\_\_\_ é um pouco avantajado.



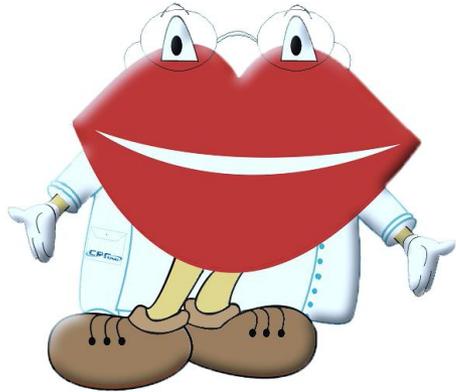
**queijo/queixo**



Só a mulata brasileira tem esta \_\_\_\_\_.



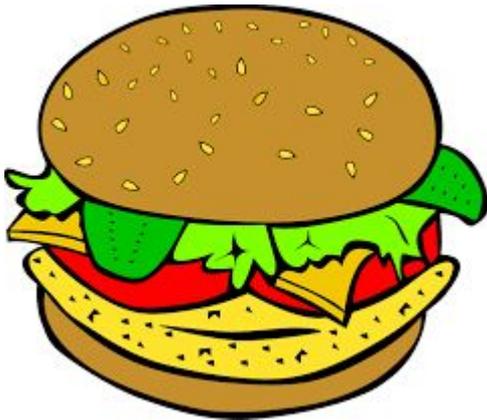
Meu chefe \_\_\_\_\_ as pessoas.



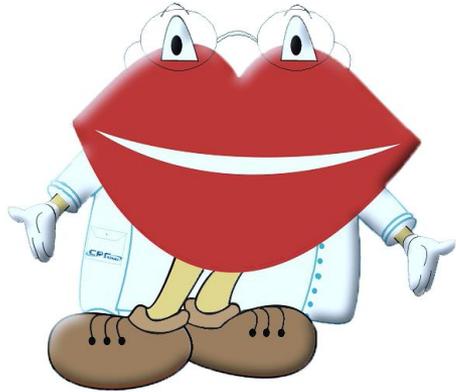
**ginga/xinga**



Este não é um lápis. É um \_\_\_\_\_ de cera.



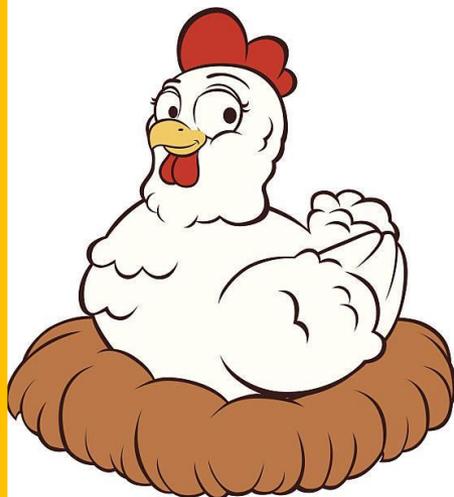
Este \_\_\_\_\_ burger é gigante!



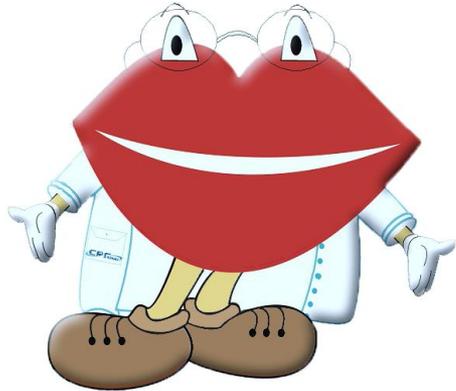
**giz / xis**



Seu nome é **João Carlos**, mas seu apelido é \_\_\_\_\_.



A galinha foi para o ninho. Esta galinha está \_\_\_\_\_.



# Joca/choca

### Referência Bibliográfica

CAGLIARI, L.C. **Análise Fonológica: introdução à teoria e à prática com especial destaque para o modelo fonêmico.** Campinas, SP: Mercado de Letras, 2004.

FREITAS, G.C.M. Sobre a Consciência Fonológica In: LAMPRECHT, R.R., et al. **Aquisição Fonológica do Português – Perfil de Desenvolvimento e Subsídios para Terapia.** Porto Alegre: Artmed, 2004.

SIM-SIM, I. (1998). **Desenvolvimento da linguagem.** Lisboa: Universidade Aberta.

ZORZI, J.L. **Consciência Fonológica, Fases de Construção da Escrita e Sequência de Apropriação da Ortografia do Português.** In: MARCHEZAN, I.Q., Zorzi, J.L. Anuário CEFAC de Fonoaudiologia 1999/2000. Rio de Janeiro: Revinter, 2000.